

Agrupamento de Escolas de Castelo de Paiva**INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA****2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO****Ano letivo: 2024/2025****PROVA CÓDIGO: 12****PROVA DE EDUCAÇÃO MUSICAL****Objeto de avaliação**

A prova tem por referência as Aprendizagens Essenciais de Educação Musical para o 2º ciclo do Ensino Básico e o Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, sendo composta por uma componente escrita e uma prática (100 pontos cada).

Características e estrutura**Prova escrita**

GRUPO	DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
I	Domínio do Timbre	3 questões de resposta fechada: - Reconhecimento visual de instrumentos musicais de Portugal e do Mundo; - Identificação auditiva de categorias de instrumentos de Portugal e do Mundo; - Conhecimento de diferentes modos de alteração tímbrica	12
II	Domínio da Altura	5 questões de resposta fechada: - Identificação auditiva e visual de pequenas frases melódicas; - Distinção auditiva dos modos maior e menor, nas escalas diatónicas e em acordes musicais; - Identificação auditiva e reconhecimento visual de Intervalos musicais: melódicos, harmónicos e de acordes. - Identificação e escrita de notas musicais com a clave de sol; - Identificação auditiva de alterações musicais nas notas: sustenido e bemol	28
		3 questões de resposta fechada	

III	Domínio do ritmo	- Identificação auditiva de música monorrítmica e música polirrítmica; - Identificação visual e auditiva de frases rítmicas com ritmos de divisão binária (nos compassos binário, ternário e quaternário), ritmos pontuados, sincopados e com tercina de colcheias; - Identificação da figuração rítmica utilizada nas frases; - Identificação auditiva dos andamentos musicais: adagio, moderato, presto, accelerando e ritardando	24
IV	Domínio da Dinâmica	2 questões - Identificação auditiva de diferentes formas de execução musical: Legato, Staccato, Tenuto e Sforzato e da sua simbologia gráfica musical; - Identificação auditiva das dinâmicas/intensidades usadas na música: fortíssimo, forte, meio-forte, piano, pianíssimo, crescendo, diminuendo e da sua simbologia gráfica musical	16
V	Forma	3 questões - Identificação auditiva e distinção entre cânone rítmico e cânone melódico. - Identificação auditiva das diferentes formas musicais: binária (AB), ternária (ABA), rondó (ABACADA); - Identificação auditiva e distinção entre Introdução e Coda na composição musical	20

Prova prática

1. Leitura percutida de frase rítmica: 30 pontos
2. Leitura vocal de uma frase melódico-rítmica: 30 pontos
3. Interpretação de uma melodia de dificuldade acessível na flauta de bisel: 40 pontos

CrITÉRIOS gerais de classificação na prova prática e na prova escrita

Aplicação correta de conceitos específicos da disciplina;

Capacidade de reconhecimento e identificação dos conteúdos propostos;

Conhecimento e domínio dos códigos convencionais usados na disciplina.

A prova escrita e a prova prática têm a mesma ponderação para efeitos de classificação final.

Se o aluno não cumprir, na íntegra, o exercício, ser-lhe-á atribuída a classificação de zero.

Duração

Prova escrita: trinta minutos

Prova prática: quinze minutos

Material autorizado

- ♪ Computador e respetiva ligação Internet; colunas de som
- ♪ Recursos disponíveis numa Plataforma Digital – Educação Musical
- ♪ Flauta de Bisel Soprano

Maio de 2025